

МБУ ДО ЦВР
Казачинско – Ленский район

**Программа кружковой работы, театр своими руками,
для детей дошкольного и школьного возраста,
детского объединения «Театр папы Карло»**



Руководитель кружка
Марьина Оксана Николаевна

с. Казачинское
2020 – 2021 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр- это самый любимый и распространённый вид детского творчества. Театрализация близка и понятна любому ребёнку, она глубоко лежит в его подсознании, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни в быту, ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Когда ребёнок входит в образ, он может сыграть любую роль, стараясь подражать тому, что видел, что его заинтересовало и от этого получает огромное эмоциональное наслаждение, поэтому самой благодатной почвой для этого является игра в театр.

В театре ребёнок раскрывает свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет, у него пропадает стеснительность, скованность движения, исчезают комплексы, которые у него есть.

Направленность программы.

Направленность программы «Театр папы Карло» - художественно – эстетическая. Она заключается во введении обучающихся в мир театрального искусства, формировании первоначальных знаний о театре, как явлении культуры.

Обучающиеся делают первые шаги в познание мира театра, в процессе театральной деятельности, у ребёнка развивается самостоятельность, активность, речь, инициатива в процессе овладения навыками театральной деятельности. В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей.

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в том, что созданы условия полноценного художественно – творческого развития, а так же освоение детьми смежных видов декоративно – прикладного искусства (изготовление кукол и декораций своими руками) и театрального искусства (кукольный театр).

Программа предоставляет больше возможностей, для творческого самовыражения обучающихся, развитие устной речи и умения владеть собой перед аудиторией (публикой, что очень ценно в будущей школьной жизни ребёнка).

Сценарии для драматизации сказок, игры, этюды, соответствуют единой теме и нацелены на развитие свободного общения с детьми и взрослыми.

Актуальность.

Актуальность программы заключается в её востребованности, ведь одной из важных проблем в нашем обществе среди молодёжи – это равнодушие, отсутствие интересов. Они не отходят от компьютеров, занимаются компьютерными играми и днём и ночью, разучились общаться друг с другом, скованны, стеснительны, а театр это коллективное искусство. Поэтому занимаясь театрализованной деятельностью, дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других и приобретают навыки коллективного творчества.

Педагогическая целесообразность.

Настоящая программа составлена с учётом возрастных особенностей развития дошкольника и школьника уровня его знаний и умений.

Уровень программы: ознакомительный

Цели и задачи.

Цели: развитие творческих способностей детей посредством кукольно - театральной деятельности

Задачи:

Обучающие:

- Расширить и обогатить представления дошкольников и младших школьников о театре, формировать общие понятия
- Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, пальчиковый, театр теней, конусный, театр масок, би- ба- бо, настольно - плоскостной театр, театр марионеток, театр ложек, театр на палочке , ролевой театр и т.д.)
- Познакомить с технологией изготовления кукол. Используя различные материалы (ткань, бумага и т.д.) , а так же научить изготавливать внешнее оформление спектаклей (реквизиты. декорации)

Развивающие:

- Формировать коммуникативную и речевую культуру детей посредством включения их в совместную деятельность, игру.
 - Развивать творческий потенциал и творческие задатки каждого ребёнка
 - Развитие познавательный интерес и мотивацию к театральному искусству.
 - Развивать уверенность в себе, эмпатию, воображение, артистические способности, желание выступить на публике.
 - Развивать артикуляционный и дыхательный аппарат. Внимание в процессе игрового взаимодействия.
- детей.

Воспитательные:

- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.
- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала.
- Способствовать воспитанию художественно – эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости при изготовлении кукольных персонажей, декораций и подготовке к постановке пьес.

Возраст детей, сроки реализации и режим занятий

Возраст обучающихся по данной программе: 6 – 9 лет,

Срок реализации программы - 1 года обучения.

В детское объединение «Театр папы Карло» принимаются все желающие.

Общее количество обучающихся: 30 детей

1. Группа «Ромашки» д/с «Тополёк» - 20 детей, разбита на 2 подгруппы по 10 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня по 1 часу
Длительность занятий 30 – 40 минут с 10 – 15 минутным перерывом, в год – 72 часа

2. Казачинская СОШ - 1 класс: 10 детей

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Длительность занятий 40 – 45 минут, с 10 - 15 минутным перерывом, в год 72 часа

Общее количество часовой нагрузки - 144 часа в год.

Формы организации театральной деятельности

Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, театральные занятия, театральная игра на сцене, театрализованные игры – спектакли, мини – сценки с куклами по ходу занятий.

Программа предполагает возможность вариативного содержания в зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание блоков и занятий, дополнять практические задания новыми темами

Формы работы

Для организации полноценного досуга, работа с детьми проводится в соответствии с их возрастными особенностями.

1. Театрализованные игры.
2. Речевые игры
3. Ритмопластика.
4. Беседы – диалоги педагога с детьми .
5. Организация спектаклей, инсценировка песен, мини – пьес, драматизация сказок
6. Использование различных видов театра.
7. Изготовление атрибутов и кукол спектаклям.
8. Чтение и прослушивание сказок на пластинках
9. Показ представлений.
10. Взаимодействие с родителями.

Содержание программы

В процессе занятий обучающиеся познакомятся с разным театром и его видами, что способствует к формированию театрально – игровой деятельности. Ребята смогут освоить театральные понятия. На практических занятиях, смогут освоить приёмы кукловодства, что даст возможность раскрепощению артистические данные в плане переживания и воплощения образа. При творческом подходе педагога к занятиям театральное творчество не только активизирует интерес обучающихся к искусству театр, но и развивает память, фантазию, внимание и другие качества. Подготовка спектакля - это длительный процесс, но очень важный. В его подготовку входят:

1. Подбор произведений – русских народных сказок
2. Оформление спектакля, начиная с поделок кукол, декораций.
3. Создание комфортной обстановки на занятиях и спектаклях.

Этапы работы кукольного театра:

1. Знакомство с историей кукольного театра
2. Изготовление простых видов масок, кукол - конусные, плоские, кукла – варежка....
3. Работа над небольшими по объёму спектаклями.
4. Работа с театром картинок и перчаточными куклами.
5. Создание декораций, бутафорий к спектаклям.
6. Свободное владение куклой.
7. Усложнение репертуара.
8. Работа над спектаклем.
9. Самостоятельная разработка и постановка мини – пьес детьми.

Виды театров:

1. Пальчиковый театр – миниатюрный театр для пальчиков
2. Театр би – ба – бо представляет собой кукольный театр, персонажи которого имеют полые тельце и надеваются на всю кисть.
3. Теневой театр – для его создания требуется экран, яркий источник света, бумажные декорации и фигурки.
4. Плоскостно – нарисованный театр, его можно вырезать и потом закрепить на картонной подставке.
5. Театр на палочках или ложках – один из простых самодельных театров. Для изготовления этого театра понадобится палочки или ложки (любые), украшения и силуэты персонажей.
6. Театр масок – изготовление маски для мини – пьесок.
7. Ролевой театр – это театр, где дети берут роль на себя. Выбранного персонажа и самостоятельно обыгрывают небольшие сказки, стихотворения, загадки....
8. Театр марионеток – самые сложные куклы, у этих кукол все детали туловища держатся нитками, а другой конец нитки, закреплён к инструменту управления кукол – вагой.

В программе выделены следующие направления:

1. Театральная игра
2. Ритмопластика
3. Культура и техника речи
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклями и мини - сценками.

Театральная игра – направлена на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умение общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида:

1. Общеразвивающие театральные игры
2. Специальные театральные игры.

Ритмопластика – включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, свобода и выразительность телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Культура и техника речи – объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Основы театральной культуры – этот раздел работы призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной технологией театрального искусства.

Работа над спектаклями и мини – сценками – базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесами, сказкой, а так же работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Ожидаемые результаты

После первого года дети должны знать:

1. Основные понятия - что такое театр, кто такой актёр», «режиссёр» «суфлёр» и д.р.
2. Разные виды театров.
3. 2 – 3 русских народных сказки
3. Устройство театра (зрительный зал, ширма, фойе, гардероб и д.р.)
4. Правила поведения в театре

После первого года дети должны уметь:

1. Соединять действия куклы со своей ролью
2. Сочинять этюды по сказкам и строить простейшие диалоги.
3. Овладеют навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию.
4. Выступать перед зрителями и показывать короткие спектакли не испытывая дискомфорт, а получать удовольствие от творчества.

Формы подведения итогов:

1. Театрализованные представления детей
2. Участие в конкурсах по театральной деятельности
3. Диагностика (входная, текущая и итоговая)

Результативность детей отслеживается проведением текущей и итоговой аттестации. В течение всего периода обучения педагог ведёт индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося, результатом которого может стать выполнение творческой работы.

Формы работы с родителями:

1. Фронтальные и индивидуальные опросы родителей, изучение социального портрета семей воспитанников;
2. Привлечение родителей к организации и проведению мероприятий в «ЦВР», помощь в организации экскурсий в музеи, экскурсии в лес и другое.
3. Целевые и спонтанные беседы - встречи с членами семей воспитанников;
4. Театрализованные представления для детей с участием родителей (где родители выступают в качестве исполнителей главных ролей).

(возрастные категории зависят от сложности выполняемой работы)

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Разделы программы.	Часовая нагрузка		
		Всего	Теория	Практика
I.	Вводное занятие. Беседа. Инструктаж по техника безопасности на занятиях	2	2	
II.	Знакомство с историей разного театра (в течение года)	6	2	4
III.	Сценическое актёрское мастерство, ритмопластика, показ мини- спектаклей (в течение года)	32	2	30
IV.	Развитие речи	6	2	4
V.	Технология изготовления кукол, декораций (в течение года)	14	2	12
VI.	Работа с литературой	6	2	4
VII.	Прослушивание и просмотр сказок на аудио - видео носителях	2		2
VIII.	Подведение итогов реализации программы (аттестация промежуточная и годовая) Показ итогового спектакля Презентация «Вот такие мы артисты!»	4		4
	Итого часов	72 часа	12 часов	60 часов

Содержание программы 1 года обучения

1. Введение

Теория: Знакомство воспитанников с целями и задачами первого года обучения.

Тема: Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).

Инструменты и материалы, необходимые для занятий; инструктаж по технике безопасности.

2. Знакомство с историей театра.

Теория: Знакомство с функциями кукольного театра.

Кукольный театр как часть театрального искусства. История происхождения куклы.

Беседа о разнообразии кукол для кукольного театра. Рассказ о народных кукольных представлениях и их первых героях. Петрушка кукла – главное действующее лицо народного кукольного театра в России. Ввести

детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Знакомство с театральной лексикой.

3. Сценическое актёрское мастерство

Теория: Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Сценические и театральные игры

Практика: постановка детских сказок.

4. Развитие речи

Теория: Развитие сценической речи.

Практика: Упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи, расширение активного словаря учащихся.

5. Технология изготовления кукол, декораций

Теория: Знакомство с составляющими различных видов кукол, технологией изготовления различных видов кукол.

Практика: Изготовление кукол и декораций для пьес и сценок.

6. Работа с литературой

Теория: Знакомство с литературой и авторами книг. Подборка литературы для спектаклей, пьес, мини – сцен и т.д.

Практика: Чтение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, былей.

7. Прослушивание и просмотр сказок на аудио - видео носителях

Теория: Знакомство с авторами произведений на аудио – видео носителях

Практика: Прослушивание русских народных сказок на проигрывателе (грамм пластики), просмотр русских народных сказок на ноутбуке.

8. Подведение итогов реализации программы

Практика: Наблюдение, диагностика, презентация, показ спектаклей.

Методическое обеспечение

Для создания положительной познавательной мотивации учащихся, стимулирования повышенной работоспособности и активизации индивидуального участия учащимся предоставляется право на равноправное участие в творческой деятельности и выбор любой роли.

Основной формой занятий является игра, позволяющая не только улучшить качество работы, но и давать выход избыточной энергии учащихся. В ходе игры они получают возможность удовлетворять свои потребность в отдыхе и разрядке.

В течение всего срока реализации программы серьёзное внимание уделяется сценическому тренингу. В основу всех упражнений закладываются предлагаемые обстоятельства (события, ситуации, взаимоотношения действующих лиц, мини-сценок, предусмотренных программой).

1. Методические разработки, подборки сценариев, развлечение, занятий, упражнений и т.д.
2. Произведения детских писателей.

Материально техническое оснащение

1. Шкаф для хранения кукол, бутафории, декораций.
2. Инструменты: ножницы, карандаши, линейки, краски, бумага.
3. Костюмы для театрализованной деятельности;
4. Атрибуты для танцев: цветы, флажки, ленты, шары и т.д.
5. Теневая, простая ширмы, картонная ширма (настольная)
6. Набор теневых кукол
7. Набор разных игрушек для игр
8. Набор кукольного театра
9. Маски
10. Аудио, видеоматериалы, музыкальная колонка, микрофон, пластинки со сказками и музыкой.
11. Шар (цветомузыка)

Список литературы:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками. – М.: Рольф, 2001.
2. Зацепина . М.Б. «Развитие ребенка в театральной деятельности».
- Картушина М.Ю. «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».
3. Каплунова. И., Новосельцева И. «Музыка и чудеса. Музыкально–двигательные фантазии».
- Лежнева С.С., Буланова И.И. Сказки своими руками. – Минск: «Полымя», 2007.
4. Мигунова Е.В. «Театральная педагогика в детском саду».
5. Немов Р.С. Психология. – М.: Владос, 2010.
6. Раугул Е., Козырёва М. Театр в чемодане. – СПб.:1998.
7. Рогов Е.И. Эмоции и воля. М.: Владос, 2001.
8. Сорокина Н.Ф., Миланович Л. «Кукольный театр для самых маленьких».
9. Сорокина Н.Ф. «Театр. Творчество. Дети».
10. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М.: 2001.
11. Сеницина Е. Умные сказки.- М.: Лист, 1999.
12. Трифонова Н. Кукольный театр своими руками. – М.: 2001.
13. Театр своими руками. – СПб.: Акцидент, 2005.
14. Юкина Л. Куклы. – М.: Аст - пресс, 2001.
15. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».

Список литературы для детей:

1. А.Барто «Медвежонок Невежа».
2. Г.Х. Андерсон «Дюймовочка».
3. И.Петров «Веселые превращения»
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
5. Л.Олиферова «Снеговик».
6. О.Высотская «Мы слепили снежный ком».
7. Сказка «Колобок», сказка «Теремок», сказка «Волк и семеро козлят».

8. С. Маршак «Маленькие феи».
9. Ходонович Л.С. «Кто приехал в зоопарк».
10. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
11. Э. Мошковская «Вежливые слова».
12. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Электронные ресурсы:

Приложение № 1

Чистоговорки:

От топота копыт пыль по полю летит.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Карл у Клары украл кораллы.

Ах, трава-мурава....

Ехал Грека через реку

Видит Грека, в реке рак.

Сунул Грека руку в реку,

Рак за руку Греку – цап!

Приложение № 2

Диагностика уровня развития детей

№	Ф.И. ребёнка	Основы театральной культуры	Речевая культура	Ритмопластика	Эмоционально-образное развитие	Навыки кукловождения	Общий уровень развития

Приложение № 3

Таблица «Навыки коллективного сотрудничества».

№	Ф.И. ребёнка	На занятии	На представлении	На мероприятиях

Условные обозначения и критерии результативности:

В – высокий уровень. Воспитанник проявляет доброжелательное отношение к другим членам коллектива, позитивно относится к критике; сам, критикуя, доброжелателен; умеет сопереживать, активен в решении общих задач; чаще всего настроен жизнерадостно, старается избегать конфликтных ситуаций.

С – средний уровень. Воспитанник имеет ровные отношения с большинством коллектива; уважает чужое мнение; сдержанно воспринимает критику; умеет решать конфликтные ситуации; активен при решении тех задач, которые касаются только его.

Н – низкий уровень. Воспитанник агрессивен, конфликтен; чаще всего бывает в подавленном настроении, проявляет безразличное или негативное отношение к деятельности; пассивен в решении общих задач.

Интернет – ресурсы