

Организация и руководство коллективным творчеством детей

Очень часто воспитатели просят рассказать о занятиях, на которых дети выполняют коллективные композиции. Интерес педагогов к таким занятиям не случаен: детей радуют коллективные занятия. Совместная деятельность по созданию одного общего рисунка, аппликации, конструкции. Особое удовлетворение доставляет общий результат, чем индивидуально выполненная работа. Дети понимают, что вместе могут создать более значительное изображение, чем каждый в отдельности.

Все коллективные работы должны иметь целевое назначение. Воспитатель подводит детей к тому, чтобы вместе создать картину, сделать украшение, украсить группу и т.д.

В процессе выполнения коллективных работ осуществляется ряд задач и вырабатывается ряд умений:

- договариваться о совместной работе, её содержании;
- планировать свою работу, её последовательность, содержание, композицию
- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Однако в массовой практике такие занятия проводятся эпизодически и лишь в наиболее простой форме, когда каждый ребёнок выполняет свою часть изображения как отдельную, а затем все объединяется в общую композицию.

Что же представляют собой коллективные занятия, и в каких возрастных группах их можно проводить?

Коллективные работы создаются детьми (начиная с младшего возраста) по рисованию, лепке, аппликации, по одному или двум-трем видам на одном занятии:

- лепка и аппликация
- аппликация и рисование
- аппликация и художественный труд

Легче организовать детей для выполнения коллективной работы в лепке, аппликации, сложнее в рисовании. Но в практике найдены разнообразные формы организации, которые помогают решить задачи в разных видах деятельности.

Совместная художественная деятельность способствует созданию положительного психологического климата в коллективе, радостного ожидания и хорошего настроения.

Классификация коллективных работ по изобразительной деятельности

Классификация позволяет осуществлять целенаправленное руководство эти видом творческой деятельности. Такая классификация позволит педагогам понять сущность и форму её организации в каждом случае, выбрать наиболее подходящий для решения той или иной темы вид, учитывая вместе с тем особенности каждого вида изобразительной деятельности.

Одной из первых классификаций коллективных работ по изобразительному искусству была классификация, предложенная исследователем М.Н.Турро в начале 70-х годов, в основе её - форма организации совместной работы. По этому признаку автор выделяет 3 группы коллективных работ:

1. работы полученные путём соединения индивидуальных рисунков (**фронтальные**)
2. работы, выполняемые по общему решению на одном листе, когда каждый ребёнок делает свою часть задания, согласовывая это с тем , что делают другие (**комплексные**)
3. работы, при выполнении которых каждый участник выполняет только одну определённую операцию (**коллективно-производственная**)

В начале 80-х годов распространение получила другая классификация Т.Н.Дороновой , согласно которой они делятся:

1. работа в паре (**парные**)
2. работа в небольшой группе (**групповые**)
3. общие (**коллективные**)

Советскими психологами . занимающимся вопросами совместной деятельности (В.Г.Асеев, Ф.Д. Горбов, Д. А. Ошанин и др.) выделены три основные формы организации:

1 совместно-индивидуальная - участники деятельности вначале работают индивидуально, с учётом общего замысла, и лишь на завершающем этапе работа каждого становится частью экспозиции;

2 совместно-последовательная - , когда результат действий одного участника находится в тесной зависимости от результатов предыдущего

3 совместно-взаимодействующая – когда работа выполняется всеми участниками одновременно, согласование их действий осуществляется на всех этапах.

Форма организации работы в коллективном творчестве детей

1 Все дети изображают одинаковые предметы (цветы, деревья, и пр.) При соединении всех работ вместе в конце занятия получается картины «Цветущий луг», «Лес», или хоровод снеговиков. При выполнении работ в начале занятия перед детьми ставится общая задача. Дети выполняют работу на своём листе, но знают, что потом у них будет общая картина. Данная форма работы рекомендуется для детей младшего возраста.

2 Выполнение задания на одном листе (фризное расположение на полосе). Дети встают перед столом, на котором расположены длинные листы . Каждый определяет своё место на листе - кладёт ладошки на бумагу так, чтобы локти соседа не мешали. Затем все выполняют одинаковое задание (рисуют деревья, цветы...), а потом дополняют изображение соответствующими деталями по содержанию(осенний лес- листья, трава, цветы). Старшие дети выполняют более сложное задание : «Улица города»- дома, транспорт, деревья, люди.

3 Дети выполняют задание на небольшом листе такого же цвета, что и общий фон (зеленая бумага- поляна, синяя - река ,небо). После выполнения задания они наклеивают свой лист на общий фон. Например : воспитатель изображает терем, а дети рисуют животных, и наклеивают свои листочки с нарисованными животными вокруг терема. Этот вариант используется с детьми младшего возраста

4 С детьми старшего возраста выполняются композиции на общем листе после определённой подготовительной работы - подготовка фона. Затем лист делится на одинаковые и разной формы части. После выполнения задания все листы соединяются в том же порядке, получается общая композиция .

В конце занятия дети дорисовывают или доклеивают дополнения в соответствии с содержанием, если это необходимо. Например, нарисованное дерево разделено на равные части , которые украшает каждый ребёнок в отдельности, в конце занятия все листы соединяются, дорисовывают ствол и ветки.

5 «Витраж»- лист бумаги в форме окна делится пополам , а потом на одинаковые или разные формы части. Двое детей расписывают одинаковые

части симметричным узором, договариваясь об элементах , их расположении, цвете.

Например: « У лукоморья» на листе расположен остров. Вода, затем лист делится на 8 частей. Каждый ребёнок выбирает часть композиции и рисует одно из эпизодов стихотворении по желанию.

6 Для создания общих композиций дети могут быть объединены в несколько подгрупп, каждая из которых готовит свою часть общей композиции. Например: одна подгруппа составляет узор для середины ковра, другая-разрабатывает украшение поля, третья готовит части узора для каймы, улов. Такое же занятие можно провести на тему « Уголок природы в группе» (аппликация).

7 Выполнение работы на тему «Лес». Большой лист бумаги прикрепляют к доске или мольберту на высоте удобной для детей. Одновременно могут рисовать 2-3 ребёнка. Остальные сидят перед доской полукругом (такая организация целесообразна , когда детей в группе немного, иначе создание композиции затянется).

8 С детьми старшего дошкольного возраста может быть создана в рисунке или аппликации декоративная композиция по мотивам народного творчества.

Воспитатель раздаёт бумажные заготовки, на которых будет создаваться узор, Рисунки объединяют в общую декоративную композицию на заранее подготовленном листе бумаги. Декоративная композиция может быть подготовлена в стиле какого-то вида народного искусства: городца, жостовских подносов, хохломы. Темы: «Город мастеров», « Дымковский хоровод»,»Сказочные птицы». Следует шире использовать в работе с детьми народное искусство, особенно традиционное для той местности , в котором они живут.

9 Очень интересными и полезными являются занятия, на которых для создания общей композиции ребят объединяются по двое. Например: воспитатель предлагает украсить пару варежек или сапожек. В процессе работы ребёнок учится договариваться со своим партнёром.

10 « Сказочный домик»- для детей старших групп. Воспитатель вместе с детьми prepares « брусочки» из плотной бумаги с прорезанными дырочками в верхней и нижней сторонах фигуры. Дети расписывают одну сторону «бруска». Готовые части нанизываются на заранее изготовленную

конструкцию. Постепенно на глазах у детей возникает декоративно расписная стена сказочного домика.

11 Коллективное занятие на тему «Цирк». Воспитатель предлагает сделать цирк. Показывает большой лист бумаги, на котором нарисован или наклеен большой круг песочного цвета- арена. Детям предлагается вырезать животных и наклеить на арену. На мольберте прикреплены картинки, изображающие диких животных

Список используемой литературы

1. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. – М., Педагогическое сообщество России, 2000с.
2. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2002г.
2. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособи для воспитателей и педагогов, - М.: Мозаика-Синтез, 2005г.