

## **Консультация для педагогов** **«Особенности развитие речи детей среднего дошкольного возраста»**

В данном возрасте, а именно 4-5 лет, отмечаются новые достижения: ребенок начинает высказывать простейшие суждения о предметах и явлениях, устанавливать зависимость между ними, свободно вступают в контакт не только с близкими, но и с посторонними. Инициатива исходит от ребенка. Он задаёт вопросы. Словарный запас – 1500-2000 слов. Нарашивается качественный состав, также наречия, местоимения, предлоги; появляются числительные, притяжательные местоимения (мой, папин). Грамматический строй речи – на вопросы отвечает более развёрнутыми фразами из 4 и более слов. Преобладают простые распространённые предложения, но появляются и сложные. Речь становится более связной и последовательной. Звукопроизношение. Исчезает смягчение согласных. Многие звуки произносятся более четко. Исчезает замена шипящих и свистящих, звуков т, д. Шипящие у некоторых ещё не достаточно четкие, чистые, не у всех детей – звуки л, р.

С помощью взрослого может передать содержание хорошо знакомой сказки, выучить наизусть небольшое стихотворение.

На пятом году жизни происходят заметные изменения в освоении способов словообразования. Ребенок начинает подмечать связь структуры слова и функции предмета (человека, объекта). Осваивается особый вид словообразования – называние (номинация) предметов, при котором в структуре слова отражаются связи данного предмета с его функцией или с другими предметами. Например, выключатель – наименование приспособления для выключения электричества (обозначена связь предмета и его функции); сахарница – посуда для сахара (также связь предмета и его функции); учительница – наименование профессии человека по его функции и т.д. Это проявляется в активном экспериментировании со словом. Происходит взрыв словотворчества. Ярко проявляется «нащупывание» формы: волчонки, волчунята; белчата, белчонки, белчоночки. Аналогичные явления наблюдаются и в словоизменении.

Ребенок смело выходит за границы известного, хорошо освоенного, и это проявляется в большом количестве разнообразных ненормативных образований, инноваций. Процесс носит взрывной характер. На глазах меняется поведение ребенка. Он начинает играть со словами, получая от этого удовольствие. Подмечая разнообразные формы, радуется, хитро улыбается, скандирует слова, растягивает их произношение. От обращенности к игрушке, предмету он переключается на слово, его звучание и значение.

В средней группе хорошо инсценировать народные сказки «Гуси-лебеди», «Зимовье зверей», «Рукавичка», а также авторские сказки и рассказы «Поезд» Я. Тайца, «Кто сказал мяу?», «Под грибом» В. Сутеева, «Про глупого мышонка» С. Маршака и др. Наряду с сюжетно-ролевыми играми по мотивам фольклорных и литературных произведений в этом возрасте дети уже способны разыгрывать театрализованные представления для родителей, для детей из других групп. Спектакль предъявляет особые требования к выразительности и произвольности речи, вызывает особый эмоциональный подъем.

Но следует заметить, что для переноса речевых умений, получаемых детьми в игре, в монологическую связную речь часто требуются определенные условия. Таким главным условием является включение в педагогический процесс ситуаций устного рассказа, в которых перед ребенком ставится цель оформить свои мысли в виде рассказа, при этом взрослый оказывает необходимую помощь, подсказывая сюжетные ходы, логические связи, а нередко и начало каждого предложения.

Руководство детским рассказыванием в непосредственном общении должно быть неформальным. Воспитатель может лично участвовать в сотворчестве, радуясь находкам детей. Приведем пример совместного рассказывания.

- Давай придумаем с тобой историю о тех, кто живет в этом домике.

Показывается картинка с изображением сказочного домика.

- Как ты думаешь, кто в нем живет?

- Лягушка, что ли? (Увидел лягушку-путешественницу на обложке альбома для рассказов.)

- Ну, давай придумаем историю про лягушку. Жила – была в домике лягушка и ... кто еще?

- Муравей.

- Как-то раз муравей и лягушка пошли ...

Интонацией незавершенности взрослый приглашает ребенка к с творчеству – продолжить и завершить высказывание.

- Искать пользу.

- Какая же польза у них? (Искреннее удивление.)

- У лягушки польза-вода, а у муравья – мед.

- Нашили они свою пользу?

- Нашили.

- И что же получилось?

- Чай с медом.

- Ну что ж, давай запишем эту историю в альбом. Замечательная сказка получилась. Ты ее продиктуй мне, а я запишу: «Жили – были...».

Необходимо знакомить детей с окружающим их миром, поскольку языковое развитие опирается на познавательное развитие. Если ребенок видит дома, как домашние насекомые ужинают и обходятся без специальной посуды, а в дошкольном учреждении он встречается только с тарелками и чашками, то каким бы не был одаренным ребенок, он никогда не сочинит слов, обозначающих предметы посуды типа вареньница, перница, селедница. В основе языкового обобщения лежит ориентировка в реальных предметных отношениях. Нет предметов, нет отношений – нет и обобщений.

Полезно организовывать с детьми специальные дидактические игры, в которых ребенок получал бы возможность поиграть со словом, поэкспериментировать с ним. Наши наблюдения показали, что лучше отбирать для таких игр небольшое количество тем, например, темы «Детеныши животных», «Посуда». Внутри этих тем дети знакомятся с разными типами отношений между предметами и обозначающими их словами. Смена тем способствует абстрагированию и перенесению на новый материал самого способа мотивированной номинации (назования). Происходит саморазвитие, при котором ребенок самостоятельно осваивает и другие темы.



**Рекомендуемая литература:** Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Формирование грамматического строя речи: Методическое пособие для воспитателей. – М.: Мозаика – Синтез, 2005. – 296с.