

МБУ ДО ЦВР  
Казачинско – Ленский район

Программа кружковой работы  
по художественно – эстетическому развитию детей  
детского объединения  
«Радуга красок»  
для детей старшего дошкольного возраста (5 – 6 лет)  
(по нетрадиционной технике рисования)

Срок реализации программы: 1 год

Руководитель кружка  
Марьина Оксана Николаевна

с. Казачинское  
2021 – 2022 учебный год

«... ребёнок рисует не то, что видит, то, что знает...»

П.С.Выготский

### **Пояснительная записка**

Данная программа направлена на развитие художественно – эстетических способностей детей через обучение нетрадиционным техникам рисования.

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребёнку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить своё отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего личностного, эстетического, нравственного, трудового и познавательного развития детей.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребёнку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают больше возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражения в целом.

#### **Актуальность программы:**

Занятия в кружке позволят развить у детей не только художественные особенности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

#### **Преимущества использования нетрадиционных техник рисования.**

Использование нетрадиционных техник рисования является одним из способов, позволяющих развивать мелкую моторику пальцев рук, что в свою очередь, оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга.

1. - В нетрадиционных техниках рисования используют необычные сочетания материалов и инструментов.
2. - Технология выполнения таких работ интересна и доступна как взрослому, так и ребёнку.
3. - Нестандартные техники подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей.
4. - Нестандартные техники рисования помогают педагогам развить личность ребёнка, научить его выразить своё творческое начало и своё собственное «Я» через воплощение своих идей при создании необычайных произведений изобразительного искусства.

#### **Новизна:**

Данная программа дополнительного образования носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования и даёт немалый толчок детскому воображению и фантазированию. Рисование нетрадиционными способами – это увлекательная и завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а главное, самовыражаться. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

**Цель:**

Развивать у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования через кружковую деятельность.

**Задачи:**

Познакомить детей с различными способами и приёмами нетрадиционных техник рисования, используя различные материалы.

Развивать художественный вкус, воображение, фантазию, желание экспериментировать.

Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе и индивидуально.

**Возраст детей, сроки реализации и режим занятий**

Возраст обучающихся по данной программе 5 - 6 лет.

Срок реализации программы – 1 год обучения.

**Общее количество обучающихся , д/с «Тополёк»**

группа «Клубнички» 10 детей;

**Занятия проводятся** 2 раза в неделю, во второй половине дня, в месяц 8 – 9 занятий

**Длительность занятия** 25 – 30 минут, с 5 - 10 минутным перерывом

**Режим:** Понедельник - среда в 15 часов 15 минут.

**Общее количество часовой нагрузки** - 72 часа в год.

**Формы проведения кружковой работы:**

1. Теоретические
2. Практические
3. Групповые.

**В процессе совместного рисования используются различные методы и приёмы:**

1. Словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет)
2. Наглядные (показ наглядного материала)
3. Практические
4. Создание игровой ситуации.

Используя разные методы, позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребёнка к письму. Дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту окружающего мира. Формирует эмоционально - положительное отношение к самому процессу рисования. Способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, познавательных способностей.

**Формы подведения итогов в течение года:**

Проведение аттестации промежуточной и годовой. Участие в тематических выставках. Участие в художественных конкурсах.

**Ожидаемый результат:**

1. У детей разовьётся мелкая моторика рук

2. Научатся самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, а так же, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их.
3. Самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования.
4. Выразить своё отношение к окружающему миру через рисунок.
5. Повышению уровня воображения и самооценки
6. Проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

#### **Материал для работы:**

1. акварельные краски, гуашь;
2. восковые и масляные мелки, свеча;
3. ватные палочки;
4. поролоновые печатки;
5. трубочки для коктейля;
6. палочки или старые стержни для процарапывания;
7. матерчатые салфетки, бумажные, влажные салфетки
8. стаканы для воды;
9. подставки под кисти;
10. кисти;
11. цветная бумага, ножницы;
12. крупа;
13. нитки;
14. пластиковые вилки
15. цветные карандаши, фломастеры. Простой карандаш
16. чашечки для гуаши.

Дети старшего дошкольного возраста могут освоить следующие техники нетрадиционного рисования:

#### **1. Монотипия предметная**

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

**Материалы:** плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

**Способ получения изображения:** ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

#### **2. Монотипия пейзажная**

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

**Материалы:** бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

**Способ получения изображения:** ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение

в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

### **3. Кляксография с трубочкой**

Средства выразительности: пятно.

**Материалы:** бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

**Способ получения изображения:** ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

### **4. Кляксография обычная**

Средства выразительности: пятно.

**Материалы:** бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

**Способ получения изображения:** ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

### **5. Рисование пальчиками**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

**Материалы:** мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

**Способ получения изображения:** ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **6. Рисование ладошкой**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

**Материалы:** широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

**Способ получения изображения:** ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **7. Свеча (восковые мелки) + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

**Материалы:** восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

**Способ получения изображения:** ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

#### **8. Отпечатки листьев в технике «эстамп»**

Средства выразительности: фактура, цвет.

**Материалы:** бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

**Способ получения изображения:** ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок.

Черешки у листьев можно дорисовать кистью

#### **9. Набрызг**

Средства выразительности: точка, фактура.

**Материалы:** бумага, гуашь, жесткая кисть либо зубная щётка, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

**Способ получения изображения:** ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

#### **10. Тычок жесткой полусухой кистью**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

**Материалы:** жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

**Способ получения изображения:** ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

#### **11. Рисование по мокрому**

Средства выразительности: пятно.

**Материалы:** акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.

**Способ получения изображения:** Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение. Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

#### **12. Рисование ватными палочками (пуантилизм)**

Средства выразительности: цвет, пятно.

**Материалы:** емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.

**Способ получения изображения:** ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

#### **13. Оттиск смятой бумагой**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** блюдце, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

**Способ получения изображения:** ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

#### **14. Оттиск поролоном пробками**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

**Способ получения изображения:** ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

#### **15. Рисование нитками (ниткография)**

Средства выразительности: объём, выпуклость

**Материал:** цветные нитки, цветной или белый картон, клей ПВА, ножницы, простой карандаш

**Способ получения изображения:** ребёнок, первоначально на листе белой плотной бумаги (или на цветном картоне) простым карандашом рисует контур будущего рисунка, по готовому силуэту нарисованного объекта наносит клей ПВА из флакона с дозированным носиком, а затем цветными нитками выкладывает изображение. Более мелкие части отдельных объектов (глаза, нос, рот, и т. д.) можно нарисовать фломастером. Данный способ рисования требует просыхания композиции, чтобы ниточки приклеились.

#### **16. Рисунок с помощью клея и солью**

Средства выразительности: объём

**Материал:** клей ПВА, плотная черная бумага.

**Способ получения изображения:** ребёнок рисует клеем по заранее нанесённому рисунку. Не давая клею засохнуть, насыпает на клей манку (по рисунку) в один или несколько раз. Ждём, пока высохнет.

#### **17. Самостоятельная работа детей.**

Ребёнок изображает свои желания и эмоции через рисунок, самостоятельно выбирает и выполняет работу в понравившейся технике.

#### **18. Коллективные работы детей (в течение года)**

**Материалы:** жёсткая кисть, бумажные салфетки, бумажные шарики.

#### **19. Индивидуальная работа**

**Цель:** Познакомить детей с новыми и незнакомыми видами нетрадиционного рисования

1. Рисование в технике энкаустика (рисуем утюгом)

**Материал:** утюг, восковые мели, ткань, лист акварельного картона.

2. Рисования на пене для бритья

**Материал:** картон белый, пена для бритья, кисточки, краски, фломастеры

3. Рисование в технике «Эбру»

Материал: Пищевые красители (можно использовать разведённую гуашь), молоко, ватные палочки, зубочистка, тарелка, средство для мытья посуды

## 20. Работы детей используя бросовый и природный материал

### 1. Рисование на камнях

Материал: Камни плоские, акриловая краска, акриловый лак, кисточки, простой карандаш

### 2. Рисование рулоны от туалетной бумаги.

Материал: лист белый, рулоны от туалетной бумаги, ножницы. Тарелочка, краски, простой карандаш, кисточка, бумажные салфетки, фломастеры

### 3. Рисование при помощи одноразовой вилки

Материал: бумага, вилка, краски

Способ получения изображения: ребёнок промакивает вилку в краску и рисует предмет способом примакивания. Когда изображение подсохнет, дополняет при помощи кисточки или фломастера недостающие элементы.

№ п/п	Разделы программы	Часовая нагрузка		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с техниками нетрадиционного рисования. Инструктаж по технике безопасности	1		1
2.	Рисование пальчиками	2	1	1
3.	Отпечатки листьев в технике «эстамп»	3	1	2
4.	Рисование пробкам (Оттиск пробкой)	2	1	1
5.	Кляксография с трубочкой	3	1	2
6.	Монотипия предметная + (пейзажная)	3	1	2
7.	Рисование ладошкой	3	1	2
8.	Рисование рулоны от туалетной бумаги	2	1	1
9.	Кляксография обычная	2	1	1
10.	Свеча + акварель (восковые мелки)	3	1	2
11.	Набрызг + кляксография	3	1	2
12.	Тычок жесткой полусухой кистью	3	1	2
13.	Рисование по мокрому	3	1	2



14.	Фроттаж	2	1	1
15.	Оттиск смятой бумагой	3	1	2
16.	Рисование при помощи одноразовой вилки	3	1	2
17.	Рисование ватными палочками (пуантилизм) + мятая бумага	3	1	2
18.	Рисование нитками (ниткография)	3	1	2
19.	Рисование с помощью клея ПВА+ солью	3	1	2
20.	Оттиск поролоном	3	1	2
21.	Самостоятельные работы детей (в течение года)	3	1	2
22.	Коллективные работы детей (в течение года)	4	1	3
23.	Индивидуальная работа	4	1	3
24.	Работы детей используя бросовый и природный материал	4	1	3
25.	Подготовка детских работ к выставкам (в течение года) Экскурсионная работа Текущая аттестация и итоговая аттестация	2		2
26.	Итоговый отчёт Фотовыставка работ обучающихся	2	1	1
	<b>Итого часов</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>

### Заключение

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог даёт возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов:

1. восприятия;

2. воображения;
3. мышления;
4. внимания;
5. памяти и речи.

Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объём знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несёт радость, даёт новый толчок к творчеству.

#### **Список использованных источников**

1. И. А. Лыкова Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карапуз-дидактика», 2007. – 144с., 1бл. вкл.
2. Развитие мелкой моторики у детей от 4-х до 5-ти лет через нетрадиционные техники рисования. – М.: Просвещение, 2012.
3. Р. Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.
- 4.. Р. Г. Казакова Занятия по рисованию с дошкольниками -Москва, ТЦ «Сфера», 2009
5. Г.Н. Давыдова Нетрадиционная техника рисования в детском саду (часть 1,2) – М.: Скрипторий, 2007.
6. Е. П. Арнаутова Педагог и семья. – М.: Изд. дом «Карапуз», 2001.-264 с.
7. Е. В. Саллинен Занятия по изобразительной деятельности - Санкт-Петербург, «Карапуз», 2010
8. Н. В, Ермолаева Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно-прикладное искусство-Санкт-Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011
9. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М., 2012 г.
10. «Рисуем без кисточки» А. А. Фатеева «Академия развития», 2006.
11. «Яркие ладошки» Н.В. Дубровская «Детство-пресс», 2004.
12. «Рисунки, спрятанные в пальчиках» Н.В. Дубровская «Детство-пресс» 2003.
13. Кихтева Е.Ю. «Рисуют малыши» - М-С 2008 г.

Интернет ресурсы

1. Видео «Обучаем дистанционно. Нетрадиционное рисование «Маленькие чудеса»  
<https://www.maam.ru/detskijsad/video-obuchaem-distanciono-netradicionoe-risovanie-malenzie-chudesas.html>
2. Нетрадиционное рисование (77 идей для детского сада).  
<http://semeynaya-kuchka.ru/netradicionnoe-risovanie-77-idej-dlya-detskogo-sada/>
3. Цквитария Т.А. «Нетрадиционные техники рисования» -  
<http://doshvozzrast.ru/konspekt/deyatelnost27.htm>
4. Дидактическая игра для детей 5–7 лет  
<https://www.maam.ru/detskijsad/didakticheskaja-igra-narisuem-cherepahu-dlja-detei-5-7-let.html>

#### **Литература для детей:**

1. Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках./Издательство «Стрекоза», 2007.
2. Табенкова А.Л., Боголюбская М.К. Хрестоматия по детской литературе. М. Просвещение, 1988.
3. Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
4. Лыкова И.А. Альбом «Цветные хвостики» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
5. Лыкова И.А. Альбом «Пестрые крылышки». Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
6. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г
7. Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.