

МБУ ДО ЦВР  
Казачинско – Ленский район

Программа кружковой работы  
по художественно – эстетическому развитию детей  
детского объединения  
«Радуга красок»  
для подготовительной группы к школе (6 – 7 лет)  
(по нетрадиционной технике рисования)

Срок реализации программы: 1 год

Руководитель кружка  
Марьина Оксана Николаевна

с. Казачинское  
2021 – 2022 учебный год

«...Аристотель подчёркивал, что занятия по рисованию способствуют  
разностороннему развитию личности ребёнка...»

### **Пояснительная записка**

#### **Актуальность программы**

Данная программа направлена на развитие художественно – эстетических способностей детей через обучение нетрадиционным техникам рисования.

Дети – прирождённые художники, учёные, изобретатели – видят мир во всей его своеобразности и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать и экспериментировать. Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребёнку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить своё отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего личностного, эстетического, нравственного, трудового и познавательного развития детей.

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством и активным творческим началом. Развитие творчества - это один из «мостиков», ведущих к развитию художественных способностей.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребёнку. В каждой группе есть дети, которые выделяются на фоне остальных на занятиях по рисованию. Они всегда стараются дополнить рисунок, создаваемый по образцу деталями, которые делают работу неповторимой и уникальной.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают больше возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражения в целом.

#### **Новизна и отличительные особенности программы**

Программа дополнительного образования носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, набрызг, кляксография и т.д.) и даёт немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Занятия в кружке полезны и увлекательны, потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность.

Работа в кружке позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей.

#### **Преимущества использования нетрадиционных техник рисования.**

Использование нетрадиционных техник рисования является одним из способов, позволяющих развивать мелкую моторику пальцев рук, что в свою очередь, оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга.

1. - В нетрадиционных техниках рисования используют необычные сочетания материалов и инструментов.
2. - Технология выполнения таких работ интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.
3. - Нестандартные техники подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей.
4. - Нестандартные техники рисования помогают педагогам развить личность ребёнка, научить его выразить своё творческое начало и своё собственное «Я» через воплощение своих идей при создании необычайных произведений изобразительного искусства.

**Цель:**

Развивать у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования через кружковую деятельность.

**Основные задачи:**

**Обучающие:**

1. Научить приёмам работы нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки и.д.)
2. Научить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

**Развивающие:**

1. Развивать мелкую моторику рук;
2. Развивать творческое воображение и фантазию, ассоциативное мышление и любознательность.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
2. Воспитывать навыки самостоятельности.

**Возраст детей, сроки реализации и режим занятий**

Возраст обучающихся по данной программе 6 – 7 лет.

**Срок реализации программы** – 1 год обучения.

**Количество обучающихся:**

Подготовительная группа «Почемучки» 10 - детей;

Подготовительная группа «Звёздочки» 11 - детей

**Занятия проводятся** 2 раза в неделю, по 1 занятию в каждой группе, во второй половине дня, 4 - 5 занятий в каждой группе в месяц

**Длительность занятия** 30 - 35 минут, с 5 - 10 минутным перерывом

**Режим:**

вторник – четверг (15 часов 15 минут) - группа «Почемучки»

вторник – четверг (16 часов 15 минут) – группа «Звёздочки»

**Общее количество часовой нагрузки** - 72 часа в год.

**Методы и приёмы обучения:**

1. Словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение)
2. Наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);

3. Практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

Используя разные методы, позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребёнка к письму. Дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту окружающего мира. Формирует эмоционально - положительное отношение к самому процессу рисования. Способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, познавательных способностей.

#### **Формы подведения итогов в течение года:**

Проведение аттестации промежуточной и годовой. Участие в тематических выставках. Участие в художественных конкурсах.

### **Реализация дополнительной образовательной программы «Радуга красок» предполагает следующие ожидаемые результаты:**

- 1 Дети научатся приёмам работы с кистью, мелками, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки и др.);
2. Дети научатся различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
3. У детей разовьётся мелкая моторика рук;
4. Научатся самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, а так же, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их.
5. Разовьётся творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
6. Научатся самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, а так же, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их.
7. Сформируется художественный вкус и чувство гармонии, а так же навыки самостоятельности.

#### **Формы диагностики уровня освоения программы:**

Проведение диагностики в начале, и в конце года.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие в художественных конкурсах, тематических выставках.

Дети старшего дошкольного возраста освою следующие техники нетрадиционного рисования:

#### **1. «Пластилинография».**

**Цель:** Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности детей. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

Средства выразительности: фактура, цвет.

**Материалы:** пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.

**Способ получения изображения:** ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.

## **2. «Ниткография».**

Средства выразительности: пятно.

**Материалы:** бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

**Способ получения изображения:** ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик.

Недостающие детали дорисовываются.

## **3. «Монотипия предметная»**

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

**Материалы:** плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

**Способ получения изображения:** ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

## **4. «Монотипия пейзажная»**

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

**Материалы:** бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

**Способ получения изображения:** ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

## **5. «Кляксография с трубочкой»**

Средства выразительности: пятно.

**Материалы:** бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

**Способ получения изображения:** ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги.

При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

#### **6. «Кляксография обычная»**

Средства выразительности: пятно.

**Материалы:** бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

**Способ получения изображения:** ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже.

Недостающие детали дорисовываются.

#### **7. «Оттиск пробкой».**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

**Способ получения изображения:** ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

#### **8. «Рисование пальчиками»**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

**Материалы:** мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

**Способ получения изображения:** ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

#### **9. «Скатывание бумаги».**

Средства выразительности: фактура, объем.

**Материалы:** салфетки, либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

**Способ получения изображения:** ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными. После этого комочек опускается в клей и приклеивается на основу

#### **10. «Рисование ладошкой»**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

**Материалы:** широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

**Способ получения изображения:** ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными

разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **11. «Свеча (восковые мелки) + акварель»**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

**Материалы:** восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

**Способ получения изображения:** ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

### **12. «Отпечатки листьев в технике «эстамп»**

Средства выразительности: фактура, цвет.

**Материалы:** бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

**Способ получения изображения:** ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок.

Черешки у листьев можно дорисовать кистью

### **13. «Набрызг»**

Средства выразительности: точка, фактура.

**Материалы:** бумага, гуашь, жесткая кисть либо зубная щётка, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

**Способ получения изображения:** ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

### **14. «Тычок жёсткой полусухой кистью»**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

**Материалы:** жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

**Способ получения изображения:** ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

### **15.» Рисование по мокрому листу»**

Средства выразительности: пятно.

**Материалы:** акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.

**Способ получения изображения:** Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение. Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

### **16. «Мыльные пузыри»**

Средства выразительности: цвет, фактура, пятно.

**Материалы:** гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист бумаги.

**Способ получения изображения:** В крышке смешать 5 ст. л. гуаши, 1 ст. л. мыла, 1 ч.л. воды. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

### **17. «Рисование ватными палочками (пуантилизм)»**

Средства выразительности: цвет, пятно.

**Материалы:** емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.

**Способ получения изображения:** ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

### **18. «Оттиск смятой бумагой»**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** блюдце, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

**Способ получения изображения:** ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

### **19. «Оттиск поролоном»**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

**Способ получения изображения:** ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

### **20. «Рисунок с помощью клея ПВА и солью»**

Средства выразительности: объём

**Материал:** клей ПВА, плотная черная бумага, манка.

**Способ получения изображения:** ребёнок рисует клеем по заранее нанесённому рисунку. Не давая клею засохнуть, насыпает на клей манку (по рисунку) в один или несколько раз. Ждём, пока подсохнет и наносим краску (клей используется и в качестве своеобразных границ, барьеров для акварели). Такие рисунки больше похожи на витраж, клеевые линии в большинстве своем служат не границей, а дополнительным объемом.

### **21. «Рисование сыпучими блёстками»**

Средства выразительности: объём

**Материалы:** бумага, краски, кисти, сыпучие блёстки

**Способ получения изображения:** ребёнок пальчиками набирает сыпучие блёстки и аккуратно посыпает ими рисунок, необходимое условие: краска на рисунке не должна засохнуть, т.е. блёстки наносят на еще не высохший рисунок.

### **22. «Рисование на фольге»**

Рисование на фольге методом продавливания наверняка увлечет ребёнка, а также поможет развить мелкую моторику и внимание.

**Материалы:** Фольга, картинка или трафарет, любая картинка, палочка или стержень.



**Способ получения изображения:** Возьмите любую картинку или трафарет. На лист обыкновенной тонкой фольги положите картинку или трафарет и закрепите скотчем. Переведите основанием кисточки или ручкой с исписанным стержнем картинку на фольгу (стержень должен быть с круглой головкой). Лучше, чтобы картинка была крупной.

№ п/п	Разделы программы	Часовая нагрузка		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие . «И снова здравствуйте!» Вспомним и познакомимся с новым техникой нетрадиционного рисования. Инструктаж по технике безопасности	1		1
2.	Рисование рулоны от туалетной бумаги	2	1	1
3.	Отпечатки листьев в технике «эстамп»	3	1	2
4.	Кляксография обычная	2	1	1
5.	Кляксография с трубочкой	3	1	2
6.	Монотипия пейзажная	2	1	1
7.	Монотипия предметная	1	0.30	1
8.	Рисование ладошкой	2	1	1
9.	Рисование пальчиками	1	0.30	1
10.	Пластилинография	2	1	1
11.	Набрызг	2	1	1
12.	Свеча + акварель (восковые мелки)	3	1	2
13.	Рисование одноразовыми вилками	3	1	2
14.	Тычок жесткой полусухой кистью	3	1	2
15.	Рисование по мокрому	1		1
16.	Рисование на фольге	2	1	1
17.	Фроттаж	2	1	1
18.	Оттиск смятой бумагой	3	1	2

19.	Рисование ватными палочками (пуантилизм) +	3	1	2
20.	Рисование клеем ПВА + солью	3	1	2
21.	Рисование нитками	3	1	2
22.	Рисование одноразовыми вилками	3	1	2
23.	Оттиск поролоном	3	1	2
24.	Самостоятельные работы детей (в течение года)	3	1	2
25.	Коллективные работы детей (в течение года)	4	1	3
26.	Индивидуальная работа	4	1	3
27.	Работы детей используя бросовый и природный материал	4	1	3
28.	Подготовка детских работ к выставкам (в течение года)	1		1
29.	Экскурсионная работа Текущая аттестация и итоговая аттестация	1		1
30.	Итоговый отчёт Фотовыставка работ обучающихся	2	1	1
	<b>Итого часов</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>

### Учебно-методическое обеспечение программы

#### 1. Учебно-методический комплекс.

##### 1). Учебные и методические пособия:

- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);

##### 2). Материалы из опыта работы:

- образцы;

- схемы;

- шаблоны, трафареты;

- альбомы, фотографии лучших работ;

- перспективные тематические планы;

- конспекты занятий;

- фонотека.

##### 2. Список материала и оборудования, необходимого для занятий с детьми:

- цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, клей;

- пластилин, стеки;

- простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель;

- кисти трех размеров, тычки разных размеров, пробки, трубочки для коктейля;
- ватные палочки, палочки или старые стержни для процарапывания, нитки, пластиковые вилки
- матерчатые салфетки, бумажные, влажные салфетки, стаканы для воды

### **Список использованных источников**

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2005.
2. Антонова Т.В., Алиева Т.И. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2011.
3. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/. – М.: ТЦ Сфера, 1999.
5. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М.: Лист, 1999.
6. Лубковская К., Згрыхова И. Сделаем это сами: Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1983.
7. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лаптах, босиком, на ковре - самолете и в машине времени. Занятия в ИЗО-студии. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2008.
8. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-дидактика», 2007.
9. Конощук С.И. Фантазии круглый год: Пособие для пед. коллективов детских садов, студентов, родителей.- М: Обруч, СПб.: Образовательные проекты, 2011.
10. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
11. Кихтева Е.Ю. Рисуют малыши: Игровые занятия с детьми 1-3 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
12. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: Мозаика-синтез, 2011.
13. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
14. Корнилова С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет.- М.: Рольф, 2000.
15. Уотт Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой.- М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.
16. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005

### **Литература для детей:**

1. Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках./Издательство «Стрекоза», 2007.
2. Табенкова А.Л., Боголюбская М.К. Хрестоматия по детской литературе. М. Просвещение, 1988.
3. Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
4. Лыкова И.А. Альбом «Цветные хвостики» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
5. Лыкова И.А. Альбом «Пестрые крылышки». Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
6. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г
7. Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
8. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
9. Г. Ветрова «Сказка о сказочнике. Васнецов» Издательство «Белый город».
10. Г. Ветрова «Сказка о правдивом художнике. Серов» » Издательство «Белый город».
11. Г. Ветрова «Сказка о художнике и весенних птицах. Саврасов» Издательство «Белый город».

#### Интернет ресурсы

1. Дидактическая игра для детей 5–7 лет  
<https://www.maam.ru/detskijasad/didakticheskaja-igra-narisuem-cherepahu-dlja-detei-5-7-let.html>
2. Нетрадиционное рисование (77 идей для детского сада).  
<http://semeynaya-kuchka.ru/netradicionnoe-risovanie-77-idej-dlya-detskogo-sada/>
3. Цквитария Т.А. «Нетрадиционные техники рисования» -  
<http://doshvozrast.ru/konspekt/deyatelnost27.htm>
4. Видео «Обучаем дистанционно. Нетрадиционное рисование «Маленькие чудеса»  
<https://www.maam.ru/detskijasad/video-obuchaem-distanciono-netradicionoe-risovanie-malenkie-chudes.html>